



# **XLVIII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA**

XLVIII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE  
XLVIII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

**DAROCA, Zaragoza (España)  
3 al 10 de agosto de 2026**

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA  
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA

**S**ED BIENVENIDOS a esta cuadragésimo octava edición del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, que se celebra en esta maravillosa localidad zaragozana, lugar de una belleza sin par, y en donde la música no cesa de sonar en estos primeros días del mes de agosto.

Durante este año 2026 celebramos diversas onomásticas musicales como las de John Dowland o Charles Burney, pero nuestro firme compromiso con la música ibérica nos lleva también a querer remarcar el cuarto centenario de la publicación de la *Facultad Orgánica* del organista sevillano Francisco Correa de Arauxo.

Acercándonos ya a los cincuenta años de existencia, vemos que el inexorable paso del tiempo nos conduce a situaciones de cambio en la estructura del propio curso. Este año tenemos, por un lado, una ampliación de la oferta docente con la incorporación de dos nuevas especialidades durante tiempo reclamadas insistentemente: la clase de viola da gamba y la clase de flauta de pico. Por otro, y debido a que algunos miembros, ya veteranos, de nuestro claustro docente han decidido disfrutar de un merecido descanso, hemos debido de realizar un proceso de renovación en el cuadro de profesores. El proceso de selección se ha realizado buscando la excelencia, tanto en la docencia, como en el mundo de la interpretación y la investigación, de la misma manera que en la parcela humana. Esto sin duda, nos permitirá seguir manteniendo los altos estándares de calidad que nos caracterizan desde siempre.

Finalizamos estas palabras de bienvenida agradeciendo de corazón todos los esfuerzos, sabiduría, magisterio y excelente música que nos han dejado los profesores Agostino Cirillo, Nuria Llopis y Martin Schmidt, quienes siempre estarán con nosotros y damos una calurosa bienvenida a Daroca a los profesores David Antich, Marcello Gatti y Manuel Vilas quienes, sin duda, tomarán el relevo con todo su buen hacer.

Gracias a todos y os esperamos en Daroca.

**José Luis González Uriol**  
**Javier Artigas Pina**

**Motivo de cubierta:**

*Ángel músico tocando el órgano portátil.*

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca, Zaragoza (España).

# XLVIII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLVIII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE  
XLVIII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

**Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2026**

**ARPA** (harp)

Manuel Vilas

**BAJÓN-FAGOT BARROCO** (bassoon)

Josep Borrás

**CANTO BARROCO** (baroque song)

Furio Zanasi

**CHIRIMÍA** (shawn) **OBOE BARROCO** (baroque oboe)

Priska Comptoi

**CLAVE-CONTINUO** (harpsichord – continuo)

Olivier Baumont

**DIRECCIÓN CORAL** (choral conducting)

**CANTO CORAL** (vocal ensemble)

Vasco Negreiros

**MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL**

(chamber music and vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González

**CORNETA** (cornet)

Francisco Rubio

**FLAUTA DE PICO** (recorder)

David Antich

**FLAUTA TRAVESERA BARROCA** (baroque traverso)

Marcello Gatti

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO**

**Y BARROCO** (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

**MANTENIMIENTO Y AFINACIÓN TECLADOS HISTÓRICOS**

Raúl Martín Sevillano

**ÓRGANO** (organ)

José Luis González Uriol, *Prof. Emérito.*

Javier Artigas

**SACABUCHE** (sackbut)

Simeón Galduf

**VIOLÍN BARROCO** (baroque violin)

Enrico Gatti

**VIOLONCELLO BARROCO** (baroque cello)

**VIOLA DA GAMBA** (viola da gamba)

Gaetano Nasillo

**COLABORADORES:**

Alfonso Sebastián, Ignacio Jordá y Javier Sáez Docón

**COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO:**

Fernando Sánchez

## ARPA

### Prof. Manuel Vilas

*Programa:* Música española para arpa de uno y dos órdenes desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII:

- Nivel principiante: Técnica básica: colocación de manos y ejercicios varios empleando la técnica antigua de las arpas ibéricas de tres dedos de cada mano. Iniciación a la tablatura de arpa. Estudio e interpretación de piezas sencillas de los tratados *Compendio Numeroso* (Diego Fernández de Huete, 1702) y *Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela* (Venegas de Henestrosa, 1557). Historia y repertorio del arpa ibérica de los siglos XVI al XVIII. Lectura en común del tratado *Compendio Numeroso*. Iniciación al bajo continuo.
- Nivel medio: Repaso técnico (escalas, acordes, ornamentación, etc.) Estudio de obras de mediana dificultad de varias fuentes: Huete, Ribayaz, M816, Martín y Coll, Venegas de Henestrosa, Antonio de Cabezón, Tomás de Santa María, etc. Bajo continuo en base a los tonos humanos. Lectura en común del tratado *Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela* (Venegas de Henestrosa, 1557).
- Nivel avanzado: Estudio de obras de alta dificultad: *Compendio numeroso*, (volúmenes 1 y 2), M816, Antonio de Cabezón, Manoel Rodrigues Coelho y obras de Corelli del Manuscrito de la Catedral de Jaca. Lectura en común del tratado *Obras para tecla, arpa y vihuela* de Antonio de Cabezón (1578).

El curso está dirigido a alumnos de todo tipo de nivel, que especificarán en el momento de la inscripción. Serán bienvenidos desde los principiantes que nunca han tenido contacto con las arpas ibéricas, procedan de otro tipo de arpas o no, músicos de otros instrumentos que quieran iniciarse en el mundo de las arpas ibéricas y alumnos avanzados en el arpa de uno y dos órdenes. Las clases serán individuales, pero en cada nivel habrá clases colectivas para tratar en común los diferentes temas arriba descritos. En el caso de los alumnos medios y avanzados que quieran trabajar alguna obra concreta, deberán especificarlo.

El curso pone a disposición un arpa de dos órdenes, pero se agradece si algún alumno trae, en caso de tenerla, la suya propia. El alumno debe traer su atril.

Horarios: todas las mañanas de 9.00 a 14.00 h.



## BAJÓN-FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

### Programa

El curso se dirige a profesionales de fagot u otros instrumentos de viento que quieran iniciar el estudio y la práctica de este instrumento así como especialistas de Música Antigua que incorporan otras propuestas de su interés. Se abordan cuestiones como la construcción de lenguetas históricas, sesiones teórico prácticas dedicadas las características de los instrumentos hispánicos (bajones y fagotes) la difusión práctica del repertorio más significativo de los siglos XVII y XVIII, como Bartolomé de Selma y Salaverde (1638), Dario Castello (1629) y Andrea Falconieri (1650), entre otros.

**El Curso pone a disposición de los alumnos de dos coros (5) de bajones y bajoncillos en La 440 y La 465 así como dos fagotes barrocos en La 415.**

### Contenido del curso

- Clases colectivas e individuales de instrumento (aspectos técnicos, estilo) en el bajón y el fagot barroco.
- Sesiones prácticas de construcción de cañas históricas.
- Práctica de la música para bajón en formaciones diversas de viento (especialmente coro de bajoncillos) y mixtos con cuerda.
- Introducción a la ejecución del bajo continuo con fagot.
- Ejecución de sonatas y música de cámara para fagot barroco con diversas formaciones así como música del siglo XVII con bajón.

Horarios de clases: de 9 a 11 h., de 11.30 a 13.30 h. y de 17 a 18.30 h.



## CANTO BARROCO

Prof. Furio Zanasi

### Programa

La música vocal en Inglaterra, desde Dowland hasta Purcell y Haendel.

Las influencias de las otras escuelas europeas y la presencia de compositores extranjeros en Londres, por ejemplo Porpora y Bononcini, además, naturalmente, de Haendel.

Los participantes al curso podrán en cualquier caso presentar otras piezas del repertorio barroco.



## **CHIRIMÍA**

### **OBOE BARROCO**

**Prof<sup>a</sup>. Priska Comploi**

*Nivel básico y avanzado*

- Técnica instrumental: postura, embocadura y técnica de respiración y sonido.
- Praxis ejecutiva: interpretación, articulaciones, ornamentación, lectura de facsímiles, lectura de tratados históricos y construcción de cañas.

*Programa de chirimía y bombardas*

Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento.

Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico».

*Práctica de la improvisación*

Por favor especificar el tipo de instrumento antes del curso (440 Hz. /466 Hz.).

*Programa de oboe barroco*

*L'Oboe della Serenissima*- Obras de compositores venecianos, A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, A. Lotti, G.B. Platti.

*Práctica de la ornamentación*

Profundización del repertorio bachiano para *oboe d'amore* y *oboe da caccia*.

Máximo número de alumnos: 10.



## **CLAVE-CONTINUO**

**Prof. Olivier Baumont**

*Programa*

Los 16 conciertos de Johann Sebastian Bach para clavecín solo transcritos de los maestros italianos y alemanes (A. Vivaldi, B. & A. Marcello, G.P. Telemann, J.E. de Saxe Weimar...) BWV 972 à 987

Máximo número de alumnos: 10.



## **DIRECCIÓN CORAL**

### **CANTO CORAL**

**Prof. Vasco Negreiros**

*Para la sección de Dirección Coral:*

Este año el repertorio del curso dará especial atención a obras del *Sesto libro Dei Madrigali*, incluso la Sestina, de Claudio

Monteverdi, y del *Parnaso Español*, de Pedro Ruimonte, ambas publicaciones de 1614.

Durante el curso Vasco Negreiros presentará su nuevo libro Sobre la dirección de la polifonía vocal del Renacimiento.

El curso contemplará tres tipos de clase:

Clase de técnica gestual y ejercicios de contacto (principalmente para el nivel básico, aunque los alumnos avanzados son igualmente bienvenidos); Clase en situación de ensayo (donde todos están presentes, incluso los alumnos de Canto Coral. Dirigen los alumnos avanzados); Ensayos del Coro de Festival (todos están presentes. Dirección de Vasco Negreiros).

*Importante:* Por favor, no olvidéis indicar la tesitura a la que pertenecéis en la hoja de inscripción. Igualmente, señalad si consideráis vuestro nivel avanzado o básico.

A los alumnos que resulten seleccionados se les enviarán las partituras durante el mes de junio.

*Para la sección de Canto Coral:*

Este año el repertorio del curso dará especial atención a obras del *Sesto libro Dei Madrigali*, incluso la Sestina, de Claudio Monteverdi, y del *Parnaso Español*, de Pedro Ruimonte, ambas publicaciones de 1614.

*Importante:* Es indispensable que los alumnos de la sección de Canto Coral preparen muy bien sus voces para poder disfrutar de la música desde el primer día. Por favor, no olvidéis indicar la tesitura a la que pertenecéis en la hoja de inscripción.

A los alumnos que resulten seleccionados se les enviarán las partituras durante el mes de junio.



## MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

**Prof. Luis Antonio González Programa**

En las clases, dirigidas a alumnos de todas las especialidades, se atenderá a grupos de cualquier dimensión, previamente formados o creados durante el Curso, que deseen trabajar repertorio de todo tipo de los siglos XVI-XVIII. Como programa preferente de este año, al hilo de la celebración del cuarto centenario de la publicación de la *Facultad orgánica* de Francisco Correa de Arauxo, se propone música hispánica profana y paralitúrgica del siglo XVII (tonos humanos, música teatral, villancicos) de autores como Juan Hidalgo, Carlos Patiño, Manuel Correa, Joseph Ruiz Samaniego, etc., y música instrumental del siglo XVII en el mundo hispánico, Italia y el Imperio Austríaco.

## CORNETA

**Prof. Francisco Rubio Martínez**

### *Programa*

El curso de Daroca admite tanto a alumnos principiantes, que deseen iniciarse en la corneta o *cornetto*, y que incluso no hayan soplado nunca en una boquilla, como a músicos de nivel avanzado.

Técnica de base para los principiantes (dedos, posición del instrumento y de la boquilla, ataques sin lengua, golpe de lengua, legato...). Para todos: Glosas y ornamentación. Relación entre la palabra y la música para imitar a la voz humana. Y la literatura, sobre todo italiana e hispánica, para nuestro instrumento. Para los alumnos avanzados, el curso presta especial atención a la música de cámara.

Máximo número de alumnos: 10.



## FLAUTA DE PICO

**Prof. David Antich**

### *Programa*

Interpretación histórica del repertorio renacentista y barroco.

El curso está dirigido a intérpretes profesionales, estudiantes de Grado Superior y alumnos de los últimos cursos de enseñanzas profesionales.

### *Contenidos repertorio solista*

Obras barrocas para flauta de pico sola y con bajo continuo. Conciertos barrocos para flauta de pico y orquesta.

Sonatas y *canzonas* con bajo continuo del siglo XVII. Repertorio glosado para flauta sola de los siglos XVI y XVII.

### *Repertorio para consort de flautas renacentistas*

Obras españolas y franco-flamencas de los siglos XV y XVI.

Obras de John Dowland (con motivo del 400 aniversario de su muerte) y de autores ingleses de su entorno.

### *Instrumentos*

Los alumnos deberán disponer de:

Flautas barrocas con diapasón preferente La = 415 Hz.

Para el repertorio del siglo XVII se recomienda el uso de flautas tipo *Ganassi* o modelos transicionales.

Diapasones: 460 (465), 440 o 415 (411) Hz según repertorio.

El profesor pondrá a disposición del curso un consort completo de 13 instrumentos B. Marvin (8 pies, La = 460 Hz).

### *Estructura del curso*

Clases individuales por la mañana / sesiones colectivas de consort por la tarde. Trabajo práctico de ornamentación e improvisación en ambas sesiones.

### *Condiciones de inscripción*

Las obras deberán indicarse detalladamente en el momento de la inscripción. Se recomienda el uso de ediciones facsimilares o URTEXT.

El curso está limitado a 10 alumnos activos.

Los alumnos deberán aportar su propio atril y una copia impresa de las obras que requieran acompañamiento.

Máximo número de alumnos: 10.



## **FLAUTA TRAVESERA BARROCA**

**Prof. Marcello Gatti**

### *Programa*

La flauta travesera y la comunicación de los afectos barrocos, pronunciación, técnicas retóricas y declamación musical, vocalidad y sentido de la danza como impulsos para el uso de instrumentos antiguos.

Partiendo de las fuentes tratadísticas de la época, se abordarán los aspectos técnicos del instrumento, como la postura, la emisión, la búsqueda del sonido, la digitación y la entonación natural, y las articulaciones históricas. Principales criterios de ejecución e interpretación del repertorio solista, camerístico y orquestal desde finales del siglo XVII hasta el primer romanticismo.

Máximo número de alumnos: 10.



## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

**Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós**

### *Programa*

Se trabajará especialmente sobre los vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI-XVII (John Dowland y su tiempo).

La música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Kapsberger, Galilei, Piccinini, Melii, etc.). Guitarristas españoles del siglo XVII y XVIII (Sanz, Murcia, Guerau, etc.).

Taller de bajo continuo, música de cámara y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón = LA - 415.

Máximo número de alumnos: 10.



## SECCIÓN: MANTENIMIENTO Y AFINACIÓN TECLADOS HISTÓRICOS

**Prof. Raúl Martín Sevillano**

5 al 9 de agosto

### *Programa*

Los alumnos podrán plantear todas sus dudas referentes al clave y demás instrumentos de la familia. Problemas de tipo mecánico que surjan en su uso cotidiano, rotura de plectros, cuerdas, problemas de repetición, apagadores desgastados.

Los alumnos solventarán esos problemas de manera práctica en los instrumentos del curso. Se tratarán también los diferentes sistemas de afinación en su teoría y en la práctica: Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Vallotti, Bach...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene “como en años anteriores”. Afinación matutina: 7.30 a 10.30 h. (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10.



## ÓRGANO

**Prof. José Luis González Uriol, Prof. Emérito**

### *Clase Magistral:*

Sobre la disposición fónica de los “Órganos de las Catedrales de Zaragoza”:

- Catedral del Salvador La Seo de Zaragoza.
- Catedral de la Basílica del Pilar.

## Prof. Javier Artigas Pina

### Programa

La edición de este año se dedicará principalmente al estudio del *Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica*, y *Theorica de Organo*, intitulado *Facultad Organica* compuesto por el maestro sevillano Francisco Correa de Arauxo, publicado en Alcalá por Antonio Arnao en 1626 y de cuya edición se cumplen cuatrocientos años.

Se estudiarán sus diversas tipologías de tientos, diferencias y canciones glosadas, prestando una especial atención a la tipología de los instrumentos en ese momento de la historia, a la registración, ornamentación, a los problemas modales que plantean y a las estructuras que utiliza en su composición, entre otros aspectos.

De igual manera que en otras ediciones se propone un repertorio alternativo enmarcado en las publicaciones y fuentes manuscritas entre 1620 y 1630, década que podemos denominar como privilegiada dado la gran cantidad de fuentes que encontramos datadas en este espacio temporal. Podemos mencionar las publicaciones de Jehan Titelouze (*Himnes de l'Église*, Paris 1623, *Le Magnificat*, Paris 1626), Girolamo Frescobaldi (*Il primo libro di Capricci*, Roma 1624, *Il Secondo libro di Toccate*, Roma 1627), Manuel Rodrigues Coelho (*Flores de Musica*, Lisboa 1620), Samuel Scheidt (*Tabulatura Nova*, Hamburgo 1624) o las obras de Jan Pieterszoon Sweelinck que se encuentran en el Manuscrito *Lynar A1*, por citar algún ejemplo.

De todos estos autores será bienvenida música que se adecúe a los dos instrumentos en los que se desarrolla el curso: el gran órgano de la Basílica-Colegial de Santa María con origen en el siglo XV, y que actualmente acoge el órgano de 1718 restaurado por Pascal Quoirin en 2006 y el situado en la iglesia de Santo Domingo, construido por Bartolomé Sánchez en 1741 y de una estética claramente barroca.

### Ediciones recomendadas:

- Correa de Arauxo, Francisco: *Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica*, y *Theorica de Organo*, intitulado *Facultad Organica*.
  1. Edición y transcripción: Miguel Bernal Ripoll. 3 vol. Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2013.
  2. Edición y transcripción: Guy Bovet. Ut Orpheus, Bolonia, 2007.
  3. Edición y transcripción: Macario Santiago Kastner, 2 vol. CSIC, Barcelona, 1948 y 1952 (Edición histórica, Monumentos de la Música Española).
- Titelouze, Jehan: *Hymnes de l'Église et le Magnificat ou Cantique de la Vierge*. Lyrebird. United Kingdom, 2021.

- Rodrigues Coelho, Mael: Flores de Musica (3 vol.). Edición y transcripción: João Vaz. Ut Orpheus, Bolo-  
nia, 2019, 2021, 2024.
- Frescobaldi, Girolamo: *Il Primo libro di Capricci*:
  1. *Il Primo libro di Capricci fatti diversi Soggetti, et Arie* (Roma, Borboni 1624). Ed. C. Stenbridge, K. Gilbert. Bärenreiter, 2015, Kassel.
  2. Opere Complete IV. *Il Primo libro di Capricci fatti diversi Soggetti, et Arie* (Roma, Borboni 1624). Monumenti Musicali Italiani, Vol. IV. Ed. E. Darbellay. Suvini Zerboni, 1984, Milano.
  3. Opere per tastiera. Vol. I: *Il Primo libro di Capricci* (1624). Ed. A. Carideo. Il Levante, 2013, Latina.
- Frescobaldi, Girolamo: *Il Secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Organo...*
  1. *Il Secondo libro di Toccate, Canzone,...* (Roma, Borboni 1627<sup>2</sup>, 1637). Ed. C. Stenbridge, K. Gilbert. Bärenreiter, 2013, Kassel.
  2. *Il Secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e órgano* (1627-1637) Monumenti Musicali Italiani, Vol. V. Ed. E. Darbellay. Suvini Zerboni, 1979, Milano.
  3. *Opere per tastiera. Vol. III: Secondo libro di Toccate* (Roma 1627-1637), Ed. A. Carideo. Il Levante, 2015, Latina.
- Scheidt, Samuel: *Tabulatura Nova*. (3 vol.) Edición y transcripción: Harald Vogel. Breitkopf & Härtel, Weisbaden, 1994, 1998, 2001.
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: *Complete Keyboard Works* (4 vol.) Edición y transcripción: Harald Vogel, Pieter Dirksen. Breitkopf & Härtel, Weisbaden, 2004.

Asimismo el profesor João Vaz realizará una clase en torno a la música de Manuel Rodrigues Coelho.

**Nivel:** Es deseable, al menos, estar cursando estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10.



## SACABUCHE

**Prof. Simeón Galduf**

### *Programa*

Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico.

**Estilo vocal:** según ejemplos de motetes, madrigales y canciones.

**Estilo instrumental:** siglo XVI (ministriles) y siglo XVII. Toques en sección.

Lectura en notación antigua.

Sesión en A=466 y A=Hz 440.

*Repertorio:* Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli.

*Repertorio:* Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente  
Claudio Monteverdi // *Selva Morale e spirituale*  
Claudio Monteverdi // *Vespro*  
Giovanni Gabrieli // *Symphoniae Sacrae I & II.*

Máximo número de alumnos: 10



## **VIOLÍN BARROCO**

**Prof. Enrico Gatti**

### *Programa*

Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés.

La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación, fraseo y entonación histórica. Nociones básicas del arte de la disminución y la ornamentación.

*Repertorio:* obras para violín solo y bajo continuo y música de cámara de los siglos XVII & XVIII de Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra.

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Es imprescindible enviar junto a la preinscripción al curso un vídeo o audio del alumno. Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 10.



## **VIOLONCELLO BARROCO**

### **VIOLA DA GAMBA**

**Prof. Gaetano Nasillo**

### *Programa*

Repertorio para viola de gamba: Libre. Se trabajará el repertorio que el alumno presente dentro del repertorio para viola da gamba.

Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Máximo número de alumnos: 10.

## NOTAS/WARNING

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la preinscripción para su admisión en el curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- Es obligatorio para los alumnos de violín barroco enviar junto a la preinscripción un video o audio.
- La dirección del curso, dada la limitación de plazas se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el currículum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.
- El Ayuntamiento de Daroca ofrece a los alumnos alojamiento gratuito en el albergue municipal, que deberá solicitarse en la preinscripción.
- Los alumnos inscritos a las diferentes secciones sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, por lo tanto no se admiten alumnos oyentes.



## INSCRIPCIÓN/INSCRIPTION

- La preinscripción se iniciará el 13 de abril, a través de la página <https://ifc.dpz.es/preinscripcion-daroca>.
- El 22 de mayo finalizará el plazo de preinscripción.
- **En la especialidad de Violín Barroco imprescindible, enviar al curso un vídeo o audio del alumno.**
- El 5 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.
- Los alumnos admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 23 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.
- Los alumnos no admitidos pasarán a una lista de espera. En el caso de que finalmente queden plazas vacantes serán informados y tendrán un plazo para abonar los derechos de inscripción que finalizará el día 30 de junio.
- En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.
- La dirección del curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mejor organización.



## EVALUACIÓN DEL CURSO

Condiciones para la evaluación del Curso:

Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución “Fernando el Católico”.



## DERECHOS DE INSCRIPCIÓN/FEES

CURSO: 200 €

SECCIÓN: MANTENIMIENTO  
Y AFINACIÓN TECLADOS HISTÓRICOS: 90 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

Se informará a los alumnos admitidos como abonar los derechos de inscripción.

## CODIRECCIÓN

Javier Artigas Pina  
José Luis González Uriol

## SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY

INSTITUCIÓN “FERNANDO EL CATÓLICO”

Sección de Música Antigua  
Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza (España)

Tels.: (34) 976 288 878 / 879

E-mail: [info@cursomusicadaroca.es](mailto:info@cursomusicadaroca.es)

<https://ifc.dpz.es>





*Con la colaboración de:*  
Universidad de Zaragoza  
Ayuntamiento y Parroquia de Daroca